

# Improvisieren auf der Orgel

## 1. Ziele und Aufbau

Im Gottesdienst und auch an Konzerten improvisiere ich recht häufig. Vielleicht fehlt mir gerade das zum Predigttext passende Stück, oder ich möchte ein unbekanntes Kirchenlied im Eingangsspiel vorstellen. Auf jeden Fall bin ich froh, dass ich (wenn auch anspruchs- und kunstlos) improvisieren kann und es auch wage.

Meine Eltern schenkten mir eine kleine diatonische Handorgel, als ich 6 oder 7 Jahre alt war, und ich begann alsdann munter drauf zu spielen; natürlich alles nach Gehör oder aus dem Stegreif. So erhielt ich nach und nach eine wunderbare Grundlage fürs Improvisieren.

In diesem Kurs werden einfachere Liedbegleitungen und -variationen vorgeschlagen. Einige Ausflüge ins Reich des Pops, des Jazz und der Ländlermusik werden unternommen. Kirchenlieder können auf allerlei Arten begleitet und variiert werden; auch dazu einige Tipps. Vielleicht wagt sich jemand sogar an improvisierte Präludien und Fugen. Etwas Theorie - vor allem im Bereich der Harmonielehre - darf natürlich auch nicht fehlen.

Dieser Kurs ist eher unstrukturiert und vielleicht sogar ein bisschen chaotisch. Aber ich glaube, hier ein Häppchen und dort ein Schnäppchen bringen am Ende fast soviel wie ein Kurs, der bei Eva und Adam anfängt und erst ein Jahr später bei Kain und Abel landet. Es macht doch mehr Spass und ist ein gutes Mittel gegen Langeweile, wenn man quasi hin- und herhüpfen kann. Dieses leichte Durcheinander fördert auch die musikalische Beweglichkeit, die ja beim Improvisieren extrem wichtig ist.

## 3. Einfache Begleitungen mit Hauptstufen

Zuerst wollen wir einfache Liedbegleitungen erfinden. Anhand des hübschen Kinderliedchens "Alli mini Änteli" kann man bereits einige Improvisationsversuche starten. Zuerst die Melodie in C-Dur:



Ein bisschen Theorie in Form von Harmonielehre" braucht es halt. Im folgenden Notenbeispiel finden Sie die C-Dur-Tonleiter in Dreiklängen, da ja unser Liedchen in C-Dur ist.

Wir finden drei Dur-Dreiklänge; diese nennen wir Hauptstufen.

Dann finden wir 3 Moll-Dreiklänge sowie einen verminderten Dreiklang; diese nennen wir Nebenstufen.

## Akkordstufen

I	II	III	IV	V	VI	VII
5 reine Quinte	5 reine Quinte	5 reine Quinte	5 reine Quinte	5 reine Quinte	5 reine Quinte	5 verm. Quinte
3 grosse Terz	3 kleine Terz	3 kleine Terz	3 grosse Terz	3 grosse Terz	3 kleine Terz	3 kleine Terz
1 Grundton	1 Grundton	1 Grundton	1 Grundton	1 Grundton	1 Grundton	1 Grundton
<b>Dur</b>	<b>Moll</b>	<b>Moll</b>	<b>Dur</b>	<b>Dur</b>	<b>Moll</b>	<b>vermindert</b>

### Hauptstufen

I  
C

IV  
F

V  
G

### Nebenstufen

II  
Dm

III  
Em

VI  
Am

VII  
H dim

Wir könnten jetzt spasseshalber die alle Melodienoten mit den entsprechenden Akkorden begleiten:

I=C II=Dm III=Em IV=F V=G VI=Am V=G VI=Am

V=G IV=F III=Em II=Dm I=C

Das tönt recht komisch, gell! Wir begleiten deshalb nur mit den Hauptstufen. Dabei muss die Melodienote irgendein Ton des begleitenden Dreiklangs sein. Oder umgekehrt gesagt: Es dürfen nur Dreiklänge verwendet werden, in denen die Melodienote vorkommt.

**C → I und IV    D → V    E → I    F → IV    G → I und V    A → IV**

I=C    V=G    I=C    IV=F    I=C    IV=F    I=C    IV=F

I=C    V=G    I=C    V=G    I=C

Das tönt ja schon ganz hübsch. Allerdings wirkt das mixturartige Aneinanderreihen der Begleitakkorde etwas unbeholfen. Wir spielen deshalb die Akkorde so, dass sie sich in ungefähr gleicher Höhe befinden. Bekanntlich kann man ja Dreiklänge in drei Lagen spielen:

**I. Stufe = Tonika**                      **IV. Stufe = Subdominante**                      **V. Stufe = Dominante**

Quinte      Sexte      Sexte  
Terz      Terz      Quarte

**Grundakkord**      **Sextakkord**      **Quartsextakkord**

Und so erhalten wir eine ganz anständige Begleitung.

## 4. Pedal und weitere Abwechslung

Da wir ja Orgel spielen, könnte man jetzt das Pedal hinzuziehen. Im ersten Takt mit seinen vielen Akkord-wechseln sind wir etwas faul und lassen das "C" als Orgelpunkt einfach durchklingen. Die V. Stufe - also den G-Dur-Dreiklang - spielen wir etwas höher, sonst "brummt" die Orgel.

The first system of the first exercise consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature, containing a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature, showing a series of chords in the left hand: C major, D major, E major, F major, G major, A major, B major, and C major. The bottom staff is a bass clef with a 4/4 time signature, showing a single C4 note held as a pedal point throughout the system.

The second system of the first exercise consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature, containing a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature, showing a series of chords in the left hand: C major, D major, E major, F major, G major, A major, B major, and C major. The bottom staff is a bass clef with a 4/4 time signature, showing a single C4 note held as a pedal point throughout the system.

Und jetzt garnieren wir das Kinderlied mal mit einer zackigen Marschbegleitung. Die Akkorde in der linken Hand spielen wir eine Lage höher, damit das Ganze auch etwas klar und durchsichtig tönt.

The first system of the second exercise consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature, containing a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature, showing a series of chords in the left hand: C major, D major, E major, F major, G major, A major, B major, and C major. The bottom staff is a bass clef with a 4/4 time signature, showing a series of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

The second system of the second exercise consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature, containing a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature, showing a series of chords in the left hand: C major, D major, E major, F major, G major, A major, B major, and C major. The bottom staff is a bass clef with a 4/4 time signature, showing a series of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.



Die linke Hand wandeln wir in Achtel um und vereinfachen den 1. Takt noch, indem wir dort nur den C-Dur-Dreiklang spielen.

The first system of the first exercise consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature, containing a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a dotted quarter note G4 and a half note F4. The middle staff is in bass clef with a 4/4 time signature, containing a steady eighth-note accompaniment: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, repeated every two beats. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature, containing a simple bass line of quarter notes: C2, G2, F2, E2, D2, C2, repeated every two beats.

The second system of the first exercise consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature, containing a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a dotted quarter note G4 and a half note F4. The middle staff is in bass clef with a 4/4 time signature, containing a steady eighth-note accompaniment: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, repeated every two beats. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature, containing a simple bass line of quarter notes: C2, G2, F2, E2, D2, C2, repeated every two beats.

Und schliesslich spielen wir mit der rechten Hand zweistimmig. In der 2. Stimme sorgen wir für Leben dort, wo die 1. Stimme einen langen Ton aushält.

The first system of the second exercise consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature, containing two voices: the first voice has a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a dotted quarter note G4 and a half note F4; the second voice has a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a dotted quarter note G4 and a half note F4. The middle staff is in bass clef with a 4/4 time signature, containing a steady eighth-note accompaniment: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, repeated every two beats. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature, containing a simple bass line of quarter notes: C2, G2, F2, E2, D2, C2, repeated every two beats.

The second system of the second exercise consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature, containing two voices: the first voice has a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a dotted quarter note G4 and a half note F4; the second voice has a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a dotted quarter note G4 and a half note F4. The middle staff is in bass clef with a 4/4 time signature, containing a steady eighth-note accompaniment: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, repeated every two beats. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature, containing a simple bass line of quarter notes: C2, G2, F2, E2, D2, C2, repeated every two beats.

Und ganz am Schluss spielen wir die Akkorde in der rechten Hand; die linke Hand spielt nur den Bass.

## 5. Nebenstufen

Bisher haben wir nur die Hauptstufen eingesetzt. Interessantere Versionen erhält man bei (sparsamem) Gebrauch der Nebenstufen. Auch hier gilt wieder die Regel, dass die Melodienote in Begleitakkord enthalten sein muss. Da probiert man am besten einfach aus und erhält vielleicht folgendes Ergebnis:

S

## 6. Transponieren

Bekanntlich gibt es 12 Durtonarten und 12 Molltonarten. Das Lied " 's isch mer alles eis Ding" könnte in C-Dur so begleitet werden:

I
V
V<sup>7</sup>
I
<sup>3</sup>I

C
G
G<sup>7</sup>
C
E/C

IV
<sup>5</sup>I
V<sup>7</sup>
I

F
<sup>5</sup>C
G<sup>7</sup>
C

Schwarz sind die Bezeichnungen der Stufen. Rot sind die "normalen" Akkordbezeichnungen, wie sie zum Beispiel im Jazz verwendet werden. Im 3. und 7. Takt wurde die V. Stufe mit der Septime "angereichert". Bei zwei Akkorden steht nicht der Grundton des Dreiklangs im Bass, sondern die Terz (Takt 5) bzw. Quinte (Takt 7).

Das Lied ist in dieser Tonart zu tief gesetzt. Für Sänger wäre F-Dur empfehlenswerter.

I  
F  
 II  
Gm  
 III  
Am  
 IV  
Bb  
 V  
C  
 VI  
Dm  
 VII  
E dim

I  
F  
 V  
C  
 V<sup>7</sup>  
C<sup>7</sup>  
 I  
F  
<sup>3</sup>I  
A/F

IV  
Bb  
<sup>5</sup>I  
<sup>5</sup>F  
 V<sup>7</sup>  
C<sup>7</sup>  
 I  
F

Dasselbe Lied in G-Dur.

I G  
 II Am  
 III Bm  
 IV C  
 V D  
 VI Em  
 VII F#dim

I G  
 V D  
 V7 D7  
 I G  
 V D  
 3I B/G

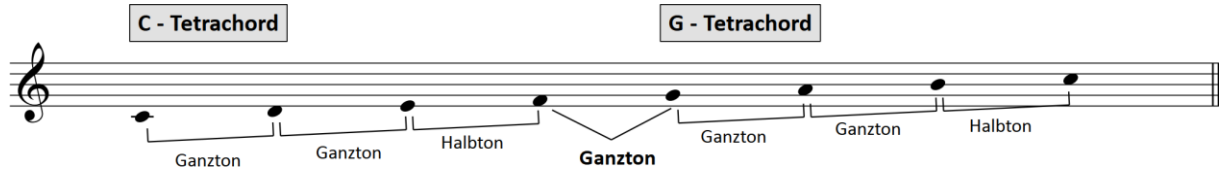
IV C  
 5I 5G  
 V7 D7  
 I G

In diesen drei Notenbeispielen bleiben die Stufenbezeichnungen immer gleich, nur die Akkorde wechseln.

**C-Dur**      **F-Dur**      **G-Dur**  
 I C    IV F    V G      I F    IV Bb    V C      I G    IV C    V D

## 7. Verwandte Tonarten

Die C-Dur-Tonleiter hat 8 Töne. Sie besteht also aus 2 Abschnitten à 4 Töne. Einen solchen Abschnitt nennt man Tetrachord. Die C-Dur-Tonleiter umfasst also 2 Tetrachorde; man könnte sagen, sie hat ein C-Tetrachord und ein G-Tetrachord. Das Lustige ist, dass die beiden Tetrachorde in sich identisch sind, was die Tonabstände betrifft.



Interessant ist nun, dass die F-Dur-Tonleiter ebenfalls zwei Tetrachorde aufweist, nämlich ein F-Tetrachord und ein C-Tetrachord. Die G-Dur-Tonleiter hat ebenfalls zwei Tetrachorde, nämlich ein G-Tetrachord und ein C-Tetrachord.

Das bedeutet, dass die zwei nächst verwandten Tonarten von C-Dur einerseits F-Dur und andererseits G-Dur sind. F-Dur ist dabei unterhalb C-Dur, und G-Dur ist eine Quinte oberhalb C-Dur. wie figura zeigt:

The image displays four musical staves. The top staff shows four tetrachords in a row: 'F - Tetrachord' (F, C, G, D), 'C - Tetrachord' (C, D, E, F), 'G - Tetrachord' (G, A, B, C), and 'D - Tetrachord' (D, E, F#, G). The second staff shows the G major scale (G, A, B, C, D, E, F#, G) with a label 'G-Dur' above it. The third staff shows the C major scale (C, D, E, F, G, A, B, C) with a label 'C-Dur' above it. The fourth staff shows the F major scale (F, G, A, Bb, C, D, E, F) with a label 'F-Dur' above it.

# 8. Zwölf Tetrachorde

Das Spiel vom vorderen Kapitel könnten wir jetzt weiterführen, also immer...

- ...entweder eine Quinte hinunter gehen; so erhalten wir immer mehr b - Vorzeichen.
- ...oder eine Quinte hinaufgehen; so erhalten wir immer mehr # - Vorzeichen.

Das gibt dann 12 Tetrachorde, und das Notenbeispiel sieht ziemlich monsternässig aus:

*Viel Spass beim Zählen der Hilfslinien!*

Ungefähr in der Mitte dieser "Tetrachord-Schlange" müssen wir von "#-Tonarten" auf "b-Tonarten" umschalten. Und erstaunlich ist, dass wir beim C starten und am Schluss wieder beim C landen. Wir sind also quasi im Kreis gegangen. Dies wird im nächsten Kapitel durch die Darstellung des Quintenzirkels veranschaulicht.

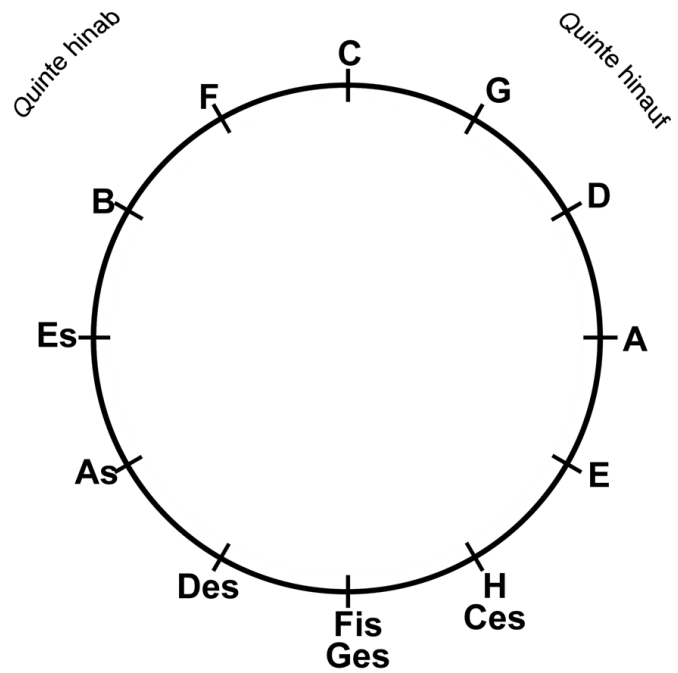
Wir haben 12 Tonarten erhalten und schauen uns die mal an:

**Geh Du alter Esel heute fischen**

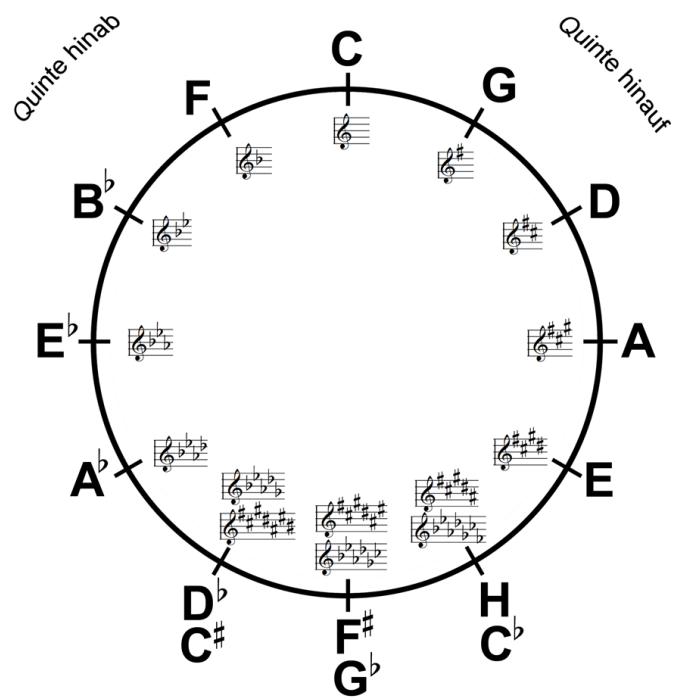
**Freche Buben Essen Assugrin des Gesandten**

## 9. Der Quintenzirkel

Der Quintenzirkel stellt die 12 Tonarten als geschlossenes System dar.



Und hier noch eine Variante mit englischen Notennamen und mit den entsprechenden Tonarts-Vorzeichen:



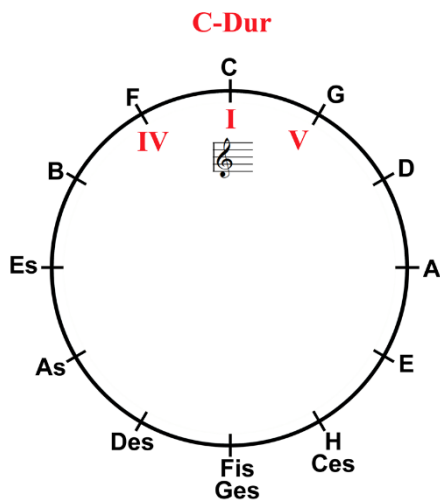


## 10. Hauptstufen im Quintenzirkel

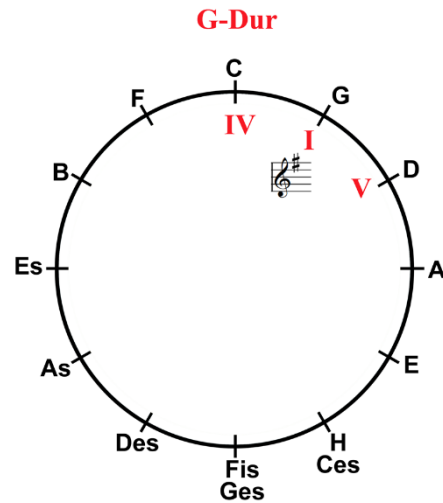
Wer improvisieren will, muss den Quintenzirkel in- und auswendig lernen und immer präsent haben, denn er ist äusserst praktisch und hilfreich! Wir sehen im folgenden Notenbeispiel, dass die 3 Hauptstufen (I - IV - V) im Quintenzirkel aufeinanderfolgen. Das ist nicht nur in C-Dur so, sondern in jeder Tonart.

Die IV. Stufe ist 5 Minuten vor der I. Stufe  
Die V. Stufe ist 5 Minuten nach der I. Stufe.

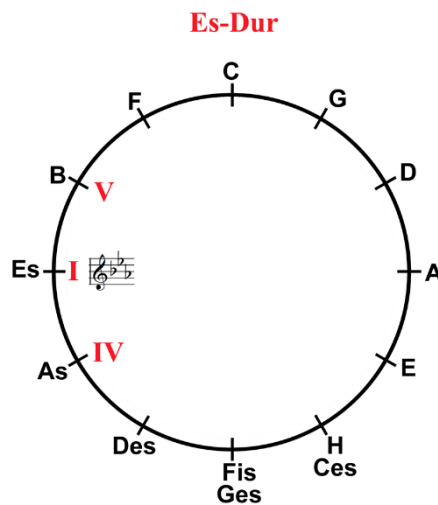
Ist ein Stück also in C-Dur, sieht der Quintenzirkel so aus:



Ist ein Stück in G-Dur, sieht der Quintenzirkel so aus:



Ist ein Stück in Es-Dur, sieht der Quintenzirkel so aus:



## 11. Lieder mit Hauptstufen begleiten

Ausschliesslich mit Hauptstufen können einige Kirchenlieder, und dann vor allem viele Volkslieder und Stücke aus der Schweizer Folklore begleitet werden. "All Morgen ist ganz frisch und neu" tönt in der untenstehenden Version manchmal etwas merkwürdig; aber brauchbar ist es alleweil.

### All Morgen ist ganz frisch und neu

The first system of musical notation for 'All Morgen ist ganz frisch und neu' consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a series of chords, and the bass staff contains a simple bass line. Below the bass staff, the Roman numerals I, I, V, I, V, I, IV, V, I are written, corresponding to the chords in the treble staff.

The second system of musical notation for 'All Morgen ist ganz frisch und neu' consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a series of chords, and the bass staff contains a simple bass line. Below the bass staff, the Roman numerals I, I, IV, I, IV, V, I, IV, V are written, corresponding to the chords in the treble staff.

The third system of musical notation for 'All Morgen ist ganz frisch und neu' consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a series of chords, and the bass staff contains a simple bass line. Below the bass staff, the Roman numerals I, I, V, IV, I, IV, IV, I are written, corresponding to the chords in the treble staff.

The fourth system of musical notation for 'All Morgen ist ganz frisch und neu' consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a series of chords, and the bass staff contains a simple bass line. Below the bass staff, the Roman numerals I, V, IV, V, IV, I, V, I are written, corresponding to the chords in the treble staff.

Das bekannte Kinderlied mit Hauptstufen in der Grundstellung:

### Häschen klein

The first system of musical notation for 'Häschen klein' consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melody in 4/4 time, and the bass staff contains a simple bass line. Below the bass staff, the Roman numerals I, V, I, I, I, V, I, V, I are written, corresponding to the chords in the treble staff.

The second system of musical notation for 'Häschen klein' consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melody in 4/4 time, and the bass staff contains a simple bass line. Below the bass staff, the Roman numerals V, V, I, I, I, V, I, V, I are written, corresponding to the chords in the treble staff.

Dasselbe Kinderlied mit einer etwas "gepflegteren" Akkordverbindung:

**Hänschen klein**

Musical score for "Hänschen klein" in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system shows the right hand with a melody of quarter and eighth notes, and the left hand with block chords. The second system continues the melody and accompaniment. Chord symbols are placed below the bass line: I, V, I, I, I, V, I, V, I in the first system, and V, V, I, I, I, V, I, V, I in the second system.

Wie oben, aber die Begleitung wird als Alberti-Bass gespielt:

**Hänschen klein**

Musical score for "Hänschen klein" in 4/4 time, featuring an Alberti-Bass accompaniment. The score consists of three systems of piano accompaniment. The right hand plays the melody, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes (G-A-B-A-G-A-B-A) over a steady bass line. The melody is identical to the first score.

## 12. Grosser Gott wir loben dich

Zuerst das Lied "in Rohform" und in C-Dur. "Rohform" heisst, dass die Begleitung von der linken Hand mit Dreiklängen in der Grundstellung gespielt wird.

### Grosser Gott, wir loben dich

I I I V I V I V I I I I I V I  
 I IV I I V V I IV V I IV I  
 IV IV I IV I IV I V I

Jetzt wird mit der rechten Hand ein dreistimmiger Satz gespielt. Die linke Hand spielt nur den Bass.

### Grosser Gott, wir loben dich

I I I V I V I V I I I I V I I IV I I V  
 V I IV V I IV I IV IV I IV I IV I V I

Danach transponieren wir diese Version nach F-Dur.

**Grosser Gott, wir loben dich**

I I I V I V I V I I I I V I I IV I I V

I I IV V I IV I IV IV I IV I IV I V I

Und schliesslich machen wir daraus einen vierstimmigen Satz und spielen den Bass im Pedal.

**Grosser Gott, wir loben dich**

## 13. Schneewalzer

Dieses lange, aber einfache Lied lässt sich ausgezeichnet mit Hauptstufen begleiten. Die Phrasierungsbögen erleichtern die Übersicht.

### Schneewalzer

The musical score for 'Schneewalzer' is written in 3/4 time and consists of seven staves of treble clef notation. The melody is characterized by long, flowing lines with several phrasing slurs. The first staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4-A4, and a quarter note G4. The second staff continues with a half note G4, quarter notes F4, E4, and D4, then a half note C4-B3, and a quarter note A3. The third staff starts with a quarter note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3, then a half note C3-B2, and a quarter note A2. The fourth staff begins with a quarter note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2, then a half note C2-B1, and a quarter note A1. The fifth staff starts with a quarter note G1, followed by quarter notes F1, E1, and D1, then a half note C1-B0, and a quarter note A0. The sixth staff begins with a quarter note G0, followed by quarter notes F0, E0, and D0, then a half note C0-B-1, and a quarter note A-1. The seventh staff starts with a quarter note G-1, followed by quarter notes F-1, E-1, and D-1, then a half note C-1-B-2, and a quarter note A-2. The piece concludes with a double bar line.

Versuchen Sie doch mal folgendes Begleitmuster:

The piano accompaniment pattern for 'Schneewalzer' is written in 3/4 time and consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains the melody from the previous score. The middle staff is in bass clef and contains a series of chords, each starting with a quarter rest followed by two chords in the same measure. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line consisting of quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, and G1. The piece concludes with a double bar line.

Albertibass:



Als ich in die Primarschule ging, sangen wir oft im Unterricht, und die Mädchen sangen teilweise ganz "automatisch" die 2. Stimme.



## 14. Go tell it on the mountain

Im Refrain eine rhythmische, in der Strophe eine eher lyrische Begleitung.

### Go, Tell It on the Mountain

*Refrain*

*Strophe*

*Refrain  
Da Capo*

Eigentlich sollte man die Melodie folgendmassen notieren:

*Refrain*

*Strophe*



Die punktierten Rhythmen sollten allerdings triolenmässig gespielt werden.



## 15. Melodien zum Begleiten

Die folgenden Melodien lassen sich mit Hauptstufen begleiten. Sie finden sie als PDF. Drucken Sie sie aus, bestimmen Sie Tonart und Hauptstufen und legen Sie mit Begleiten los.

Die Liste ist sehr kurz. Kein Wunder, denn es wird langsam Zeit, dass wir unsere Begleitungen harmonisch etwas interessanter gestalten und nicht immer im Schema I - IV - V bleiben. Bevor wir soweit kommen, müssen wir allerdings noch Knochenarbeit leisten und tonnenweise Akkorde und Kadenzen üben bzw. auswendig lernen.

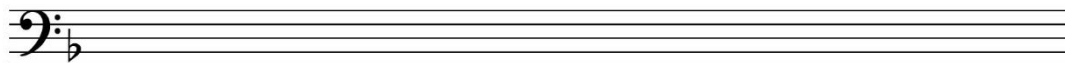
# Im Aargou sy zwöi Liebi

D-Dur

I IV V

# Es Burebüebli ma-ni nid

F-Dur



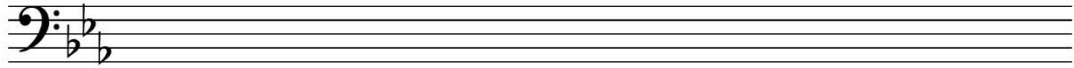
I

IV

V

# Luegit vo Bärq u Tal

Es-Dur



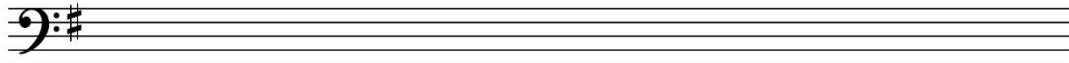
I

IV

V

# Nun ruhen alle Wälder

G-Dur



I

IV

V

## 16. Kadenzen

Die Kadenz ist eine kurze Akkordfolge, die mit der Hauptstufe beginnt und auch mit ihr endet. Demnach sind folgende vier Kadenz möglich, wenn man sich auf die Hauptstufen beschränkt:

a                      b                      c                      d

I V I                      I IV I                      I IV V I                      I V IV I

Kadenz "a" ist eine ganz stinknormale Akkordfolge, wie man sie zuhauf in Volks- und Jodelliedern sowie in Ländlerstücken findet.

Kadenz "b" tönt etwas altertümlich und kirchentonartig.

Kadenz "c" ist DIE Kadenz überhaupt. Eigentlich besteht sie aus einer zweimaligen Folge V - I; denn I - IV in C-Dur ist genau gleich wie V - I in F-Dur.

Kadenz "d" erinnert (zumindest mich) immer ein bisschen Country & Western Music..

Die untenstehende Kadenz - gelegentlich wird sie auch Vollkadenz genannt - ist also die wichtigste Akkordfolge, die man sich in der klassischen Musik bis zum Ende des 19. Jahrhunderts und zum grossen Teil auch in der Volks- und Jazzmusik überhaupt vorstellen kann. Die drei Hauptstufen haben so schöne Namen, wie im Beispiel angegeben:

I                      IV                      V                      I

**Tonika                      Sub-  
dominante                      Dominante                      Tonika**

## 17. Stimmen und Stimmführung

Im folgenden Beispiel sehen Sie eine vierstimmige Kadenz. Die Stimmen verschieben sich dabei von Akkord zu Akkord wie in einer Orgelmixtur.

Sopran  
Alt  
Tenor

Bass

I IV V I

Tonika Subdominante Dominante Tonika

Das wird in der klassischen Musik allerdings nicht gerne gehört und ist ein absolutes No Go! Hier gibt es nämlich drei Regeln für die Stimmführung:

**Regel 1: Parallele Quinten und Oktaven sind verboten.**

**Regel 2: Um verbotene Parallelen zu vermeiden, müssen gleiche Töne in derselben Stimme bleiben.**

**Regel 3: Können Regel 1 und 2 nicht befolgt werden, wird Gegenbewegung empfohlen.**

Im folgenden Beispiel sehen Sie die verbotenen Quint- und Oktavparallelen:

Parallele Quinten

Parallele Oktaven

Ein hübsches und bekanntes Musikbeispiel voller Oktav- und Quintparallelen ist "Smoke on the Water" der Gruppe Deep Purple.

Ein Dreiklang kann eigentlich in drei Lagen gespielt werden:

Grundton - Terz - Quinte

Terz - Quinte - Grundton

Quinte - Grundton - Terz



**Grund-Akkord**  
Quint-Akkord

1 3 5  
Do Mi So

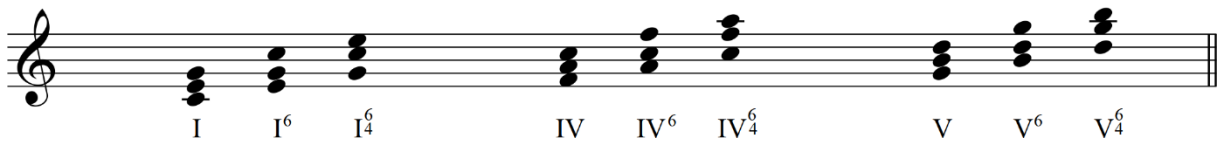
**Sext-Akkord**  
Terz-Sext-Akkord

3 5 1  
Mi So Do

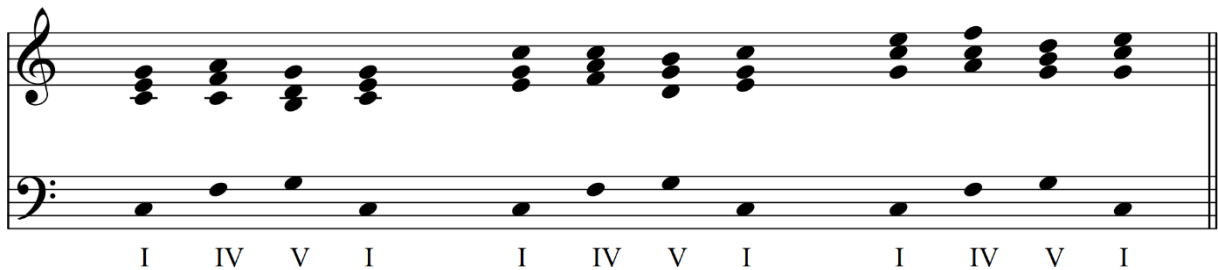
**Quart-Sext-Akkord**

5 1 3  
So Do Mi

Somit können die Hauptstufen der C-Dur-Tonleiter folgendermassen gespielt werden:



Wir wenden unsere Stimmführungsregeln an und spielen die Hauptkadenz in drei Varianten. Jetzt ist alles korrekt, und es tönt erst noch schön und eingängig!





## 18. Training: Dur-Dreiklänge in der Grundstellung

In den folgenden Beispielen geht es darum, Dur-Dreiklänge - also 3-stimmige Dur-Akkorde - zu spielen. Damit bekommt man sie langsam "in die Finger" und lernt sie allmählich auswendig.

Zuerst chromatisch aufwärts:

*Alle Vorzeichen gelten NUR für die Note, vor der sie stehen!*



Dann chromatisch auf- und abwärts:

*Alle Vorzeichen gelten NUR für die Note, vor der sie stehen!*



Und jetzt im Quintenzirkel aufwärts (mein Musikgefühl sagt "rückwärts"):



Und jetzt im Quintenzirkel abwärts (mein Musikgefühl sagt "vorwärts"):



Bei den Beispielen, die im Quintenzirkel gespielt werden muss irgendwann von Kreuz- auf B-Tonarten umgeschaltet werden. Deshalb finden Sie im vorletzten Beispiel einen Fis-Dur-Akkord, während im letzten Beispiel derselbe Akkord als Ges-Dur-Akkord geschrieben ist.

Uns "Tastenakrobaten" ist das eigentlich egal, denn wir spielen sowohl den Fis-Dur-Akkord wie den Ges-Dur-Akkord auf denselben Tasten.

Wir könnten ja mal spasseshalber im Quintenzirkel aufwärts gehen und alle Akkorde mit Kreuzen schreiben:



Sieht ziemlich unleserlich aus, nicht wahr! Und jetzt gehen wir noch abwärts und schreiben alles mit B:



Solche schlimmen und fast nicht zu entziffernden "Notenmonster" sieht man vor allem, wenn man Alphörner begleitet, die sehr oft in "Fis" bzw. "Ges" gestimmt sind. Von Komponisten, die es nicht so genau nehmen, werden dann gelegentlich einige Akkorde falsch notiert, was für den Organisten überaus lästig und unleserlich wird. Zum Beispiel...

The image shows a musical score for a piano accompaniment in 4/4 time, key of F# major (three sharps). The score consists of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the bass clef, and the bottom is a separate bass clef. Several chords in the bass clef are highlighted in red, indicating they are incorrectly notated. These include a D major triad (D, F#, A) and a G major triad (G, B, D) in the second measure, and a D major triad (D, F#, A) in the third measure.

Korrekt notiert sieht es so aus:

The image shows the same musical score as above, but with the previously incorrect chords now correctly notated. The D major triads are now correctly written as D major (D, F#, A) and the G major triad is correctly written as G major (G, B, D). The red highlights are removed, showing the correct notation.

## 19. Training: Moll-Dreiklänge in der Grundstellung

Es gibt drei Moll-Tonleitern:

natürlich (aeolisch)                      melodisch

harmonisch                      Stufen der harmonischen Moll-Tonleiter

The image shows three musical examples of minor scales and chords. The first example shows the natural (aeolian) scale and the melodic minor scale. The second example shows the harmonic minor scale and its seven chords labeled I through VII. The chords are: I (C minor), II (D minor), III (E minor), IV (F minor), V (G minor), VI (A minor), and VII (B minor).

Es empfiehlt sich, auch die Moll-Dreiklänge chromatisch und entlang dem Quintenzirkel zu üben. Üben heisst ganz einfach: Die Akkorde in allen Tonarten durchspielen und diesen Vorgang etwa 4-5 Mal zu wiederholen.

## 20. Training: Dur-Kadenzen

In C-Dur kann man die Hauptkadenz in drei Varianten spielen. Die Zahlen über dem oberen Notensystem geben die Akkordlagen an (Quint... Oktav... Terz...), die Zahlen unter dem unteren Notensystem geben die Stufen an.

5 3 8 5 8 5 3 8 3 8 5 3

I IV V I

Bevor man die Hauptkadenz in einer bestimmten Tonart übt, spielt man deren drei Hauptstufen über mindesten zwei Oktaven hinauf und hinunter.

A musical score for a piano introduction. It consists of two staves. The upper staff contains a series of chords, and the lower staff contains a simple bass line with quarter notes.

Und dann geht's los!

**C**

The first system of the main piece, starting with a C major chord. The upper staff has chords, and the lower staff has a bass line. The key signature is one flat (Bb).

**F** **B** **Es**

The second system, featuring chords F, B, and Es. Each chord is marked with a '4x' below it. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

**As** **Des** **Fis**

The third system, featuring chords As, Des, and Fis. Each chord is marked with a '4x' below it. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab).

**H** **E** **A**

The fourth system, featuring chords H, E, and A. Each chord is marked with a '4x' below it. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#).

**D** **G** **C**

The fifth system, featuring chords D, G, and C. Each chord is marked with a '4x' below it. The key signature changes to two sharps (F#, C#).

## 21. Training: Spielchen mit Kadenz

Man kann jetzt alle möglichen Spielchen treiben, wie in den folgenden Beispielen angegeben. So werden die Akkorde immer mehr zu "Griffen", die sich langsam - den Fingern und den Ohren! - einprägen. Üben Sie jeden Tag 5-10 Minuten lang Kadenzen, und Sie werden innert kurzer Zeit ein wahrer Akkord-Akrobat!

Rechte Hand: Grundtöne / Linke Hand: Akkorde

Musical notation for the exercise 'Rechte Hand: Grundtöne / Linke Hand: Akkorde'. It consists of four measures, each with a chord label above the staff: C, G, D, and A. The right hand plays the root notes of these chords in a sequence: C4, G4, D5, A5. The left hand plays the corresponding triads for each chord. Each measure is repeated four times, indicated by '4x' below the staff. The final measure is followed by 'usw.' (and so on).

Beide Hände spielen in der gleichen Lage

Musical notation for the exercise 'Beide Hände spielen in der gleichen Lage'. It consists of four measures, each with a chord label above the staff: C, F, B, and Es. Both hands play the full triad of each chord in the same register. Each measure is repeated four times, indicated by '4x' below the staff. The final measure is followed by 'usw.' (and so on).

Beide Hände spielen in verschiedenen Lagen

Musical notation for the exercise 'Beide Hände spielen in verschiedenen Lagen'. It consists of four measures, each with a chord label above the staff: C, G, D, and EA. The right hand plays the triad of each chord in a higher register, while the left hand plays the triad in a lower register. Each measure is repeated four times, indicated by '4x' below the staff. The final measure is followed by 'usw.' (and so on).

Moll-Kadenz

Musical notation for the exercise 'Moll-Kadenz'. It consists of four measures, each with a chord label above the staff: C, F, B, and Es. The right hand plays the triad of each chord in a higher register, while the left hand plays the triad in a lower register. Each measure is repeated four times, indicated by '4x' below the staff. The final measure is followed by 'usw.' (and so on).

## 22. Training: Weitere Spielchen mit Kadenz

Die folgenden Übungen haben etwas mehr musikalischen Gehalt als die reinen Akkord-Kadenz.

a

First system of exercise 'a' in 6/8 time. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with quarter notes. Chords I, IV, and V are indicated below the bass line.

Second system of exercise 'a' in 6/8 time. The right hand continues the melodic line, and the left hand continues the bass line. A key signature change to one sharp (F#) is indicated by a sharp sign on the bass line.

Third system of exercise 'a' in 6/8 time. The right hand continues the melodic line, and the left hand continues the bass line. A key signature change to two sharps (F#, C#) is indicated by two sharp signs on the bass line.

b

First system of exercise 'b' in 4/4 time. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line with eighth notes. A key signature change to one flat (Bb) is indicated by a flat sign on the bass line.

Second system of exercise 'b' in 4/4 time. The right hand continues the chords, and the left hand continues the bass line. A key signature change to two flats (Bb, Eb) is indicated by two flat signs on the bass line.

Statt immer in C-Dur, kann man ja auch mal in einer anderen Tonart beginnen (c) oder im Quintenzirkel immer zwei Stufen weitergehen (d).

c

Musical score for exercise 'c' in G major, 4/4 time. It consists of three systems. The first system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. The second system continues the melody and bass line. The third system concludes with a double bar line and repeat signs.

Continuation of the musical score for exercise 'c' in G major, 4/4 time. It consists of two systems. The first system continues the melody and bass line. The second system concludes with a double bar line and repeat signs.

d

Musical score for exercise 'd' in D major, 3/4 time. It consists of two systems. The first system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. The second system concludes with a double bar line and repeat signs.

Continuation of the musical score for exercise 'd' in D major, 3/4 time. It consists of two systems. The first system continues the melody and bass line. The second system concludes with a double bar line and repeat signs.

Continuation of the musical score for exercise 'd' in D major, 3/4 time. It consists of two systems. The first system continues the melody and bass line. The second system concludes with a double bar line and repeat signs.

Zwei Beispiele in Moll:

e

First system of musical notation for example 'e'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment features chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, and G2-B2-D3.

Second system of musical notation for example 'e'. The treble clef continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The bass clef accompaniment features chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, and G2-B2-D3.

f

First system of musical notation for example 'f'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The bass clef accompaniment features chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, and G2-B2-D3.

Second system of musical notation for example 'f'. The treble clef continues with quarter notes D4, E4, F4, and G4. The bass clef accompaniment features chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, and G2-B2-D3.

Third system of musical notation for example 'f'. The treble clef continues with quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment features chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, and G2-B2-D3.



## 23. Melodienoten und falsche Töne

Es ist jetzt endlich an der Zeit, dass wir das enge Korsett der Hauptstufen verlassen und uns ins reichhaltige Schlaraffenland der "normalen" Harmonik und Harmonielehre begeben.

Es gibt mehrere Möglichkeiten, die Harmonik zu erweitern:

- a Melodik: Wechselnoten, Durchgangstöne, Vorhalte*
- b Verwendung der Nebenstufen*
- c Akkorde in Umkehrungen*
- d Septimenakkorde*
- e alterierte Akkorde*
- f Modulationen*
- g Wechseldominanten*

## Melodik: Wechselnoten, Durchgangstöne, Vorhalte

Es gibt eine Menge "falscher" Töne in der Musik. Es muss nicht immer jede Note mit dem passenden Akkord begleitet werden!

### Durchgangsnoten

Durchgangsnoten stehen zwischen zwei auf- oder absteigenden akkord-eigenen Tönen und damit in der Regel auf einem unbetonten Taktteil.

### Wechselnoten

Wechselnoten stehen zwischen zwei gleich hohen Tönen und damit in der Regel auf einem unbetonten Taktteil.

### Vorhalt

Vorhalte stehen auf einem betonten Taktteil. Häufig werden sie vorbereitet (im Notenbeispiel werden die vorbereitenden Noten **blau** dargestellt).

Bei Chorälen und Kirchenliedern wird bis auf relativ wenige Ausnahmen jede Note mit dem passenden Akkord begleitet. Studieren und spielen Sie die untenstehenden Notenbeispiele.

- a) Satz aus dem Kirchengesangbuch
- b) Sehr einfache Begleitung
- c) Übertrieben kunstvolle Begleitung
- d) Gängige Begleitung

a



Example a shows a piano accompaniment for a chorale in 6/4 time, D minor. The right hand features a simple, stepwise melody with a final half-note chord. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

b



Example b shows a very simple piano accompaniment in 6/4 time, D minor. The right hand has a simple melody, and the left hand consists of single chords.

c



Example c shows an overly ornate piano accompaniment in 3/4 time, D major. The right hand has a complex, multi-measure rest followed by a dense, multi-note chordal texture. The left hand also features complex chordal textures.

d



Example d shows a common piano accompaniment in 3/4 time, D major. The right hand has a simple melody, and the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

## 24. Nebenstufen

### Nebenstufen

Mit dem Einsatz der Nebenstufen fängt das musikalische Leben erst an! Schauen wir uns die Stufen-Geschichte doch noch einmal an:

#### Alle Stufen

I Dur II Moll III Moll IV Dur V Dur VI Moll VII vermindert

#### Hauptstufen

I C IV F V G

#### Nebenstufen

II Dm III Em VI Am VII H dim

### Terzverwandtschaft

Grundsätzlich kann man jede Stufe ausprobieren, bis man die am besten klingende gefunden hat. Mit Vorteil wird eine Hauptstufe durch eine Nebenstufe ersetzt, die eine Terz höher oder tiefer ist. Das folgende Noten-beispiel zeigt diese Terzverwandtschaften.

IV I III II IV VI III V VII

Tonika Subdominante Dominante

### Allerlei Hauptkadenzen

Unten sehen Sie einige Kadenzen, bei denen eine Hauptstufe durch eine Nebenstufe ersetzt wurde.

I IV V I I VI V I I II V I I II V VI I IV VII<sup>6</sup> VI

Jetzt sehen Sie einige Beispiele für längere Kadenzen.

I IV II V III VI IV VII V I      I IV II III I VI V I      I V III VI IV I

## Schräges

Und hier noch eine etwas gewohnheitsbedürftige Version des bekannten Gospelsongs:

We shall overcome

I IV II III IV I      I VI II V II VI      V I VI V

I VI II VII III      IV III IV I IV III VI III IV I

VI III IV VI      V I IV II III V III V I

## Normales

Die folgende Version ist da schon eingängiger. Das ist auch kein Wunder, denn Akkorde werden in verschiedenen Lagen gespielt, es wird moduliert, und am Schluss kommt noch eine Wechseldominante. Also ziemlich viel harmonische Action!

### We shall overcome

The first system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef part consists of a sequence of chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. The bass clef part consists of a sequence of chords: G3-A3-B3, G3-A3-B3, G3-A3-B3, G3-A3-B3, G3-A3-B3. The notation is simple and clear, with no accidentals.

The second system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef part consists of a sequence of chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. The bass clef part consists of a sequence of chords: G3-A3-B3, G3-A3-B3, G3-A3-B3, G3-A3-B3, G3-A3-B3. The notation is simple and clear, with no accidentals.

The third system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef part consists of a sequence of chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. The bass clef part consists of a sequence of chords: G3-A3-B3, G3-A3-B3, G3-A3-B3, G3-A3-B3, G3-A3-B3. The notation is simple and clear, with no accidentals.

## 25. Lagen und Umkehrungen

### Welcher Ton ist im Bass?

Ein Dreiklang besteht aus Grundton - Terz - Quinte. Man könnte diese Töne auch solmisieren und Do - Mi - So nennen. Einen Dreiklang kann man - sofern er mit einer Hand gespielt wird - in drei Lagen spielen:

1. Lage → Grundstellung → Grundakkord "Do - Mi - So"
2. Lage → 1. Umkehrung → Sextakkord "Mi - So - Do"
3. Lage → 2. Umkehrung → Quartsextakkord "So - Do - Mi"

**Beim Grundakkord steht der Grundton "Do" im Bass.**

**Beim Sextakkord steht der Terzton "Mi" im Bass.**

**Beim Quartsextakkord steht der Quintton "So" im Bass.**

Wenn man Dreiklänge dreistimmig spielt, wird jeder Ton einmal gespielt. Wenn man Dreiklänge vierstimmig spielt, wird ein Ton des Dreiklangs verdoppelt, also zweimal gespielt. Wenn man einen Akkord fünfstimmig spielt, werden zwei Töne verdoppelt usw.

Zur Bestimmung der Lage ist dabei immer der tiefste Ton des Akkords ausschlaggebend, der ja naturgemäss im Bass steht.

Quint-lage Oktav-lage Terz-lage

Grundakkord Sextakkord Quartsextakkord

Quint-lage Oktav-lage Terz-lage

Grundakkord Sextakkord Quartsextakkord

Quint-lage Oktav-lage Terz-lage

Grundakkord Sextakkord Quartsextakkord

Quint-lage Quint-lage Quint-lage ... ..

Grundakkord Sextakkord Quartsextakkord Quartsextakkord Quartsextakkord

Im Bass ist der Grundton des Dreiklangs

Im Bass ist die Terz des Dreiklangs

Im Bass ist die Quinte des Dreiklangs

Quint-lage Oktav-lage Terz-lage

Grundakkord Grundakkord Grundakkord

Quint-lage Oktav-lage Terz-lage

Sextakkord Sextakkord Sextakkord

Quint-lage Oktav-lage Terz-lage

Quartsextakkord Quartsextakkord Quartsextakkord

## Enge und weite Lage

**Enge Lage:** Sopran, Alt und Tenor werden mit der rechten Hand gespielt, mit der linken Hand oder im Pedal wird der Bass gespielt.

**Weite Lage manualiter:** Sopran und Alt werden mit der rechten Hand gespielt, die linke Hand spielt Tenor und Bass.

**Weite Lage pedaliter:** Die rechte Hand spielt Sopran und Alt, die linke Hand spielt Tenor, und im Pedal wird der Bass gespielt.

The image shows three measures of music illustrating different playing techniques. The first measure, labeled 'Enge Lage', shows a treble clef staff with three notes (Soprano, Alto, Tenor) and a bass clef staff with one note (Bass). The second measure, labeled 'Weite Lage manualiter', shows a treble clef staff with two notes (Soprano, Alto) and a bass clef staff with two notes (Tenor, Bass). The third measure, labeled 'Weite Lage pedaliter', shows a treble clef staff with two notes (Soprano, Alto) and a bass clef staff with one note (Bass) and a red note in the pedal. The notes are color-coded: Soprano (orange), Alto (green), Tenor (blue), and Bass (red).

### Normale Notendarstellung:

The image shows three measures of music illustrating a normal notation representation of the three techniques. The first measure shows a treble clef staff with three notes (Soprano, Alto, Tenor) and a bass clef staff with one note (Bass). The second measure shows a treble clef staff with two notes (Soprano, Alto) and a bass clef staff with two notes (Tenor, Bass). The third measure shows a treble clef staff with two notes (Soprano, Alto) and a bass clef staff with one note (Bass) and a red note in the pedal. The notes are color-coded: Soprano (orange), Alto (green), Tenor (blue), and Bass (red).



## 26. Vierklänge - Septakkorde

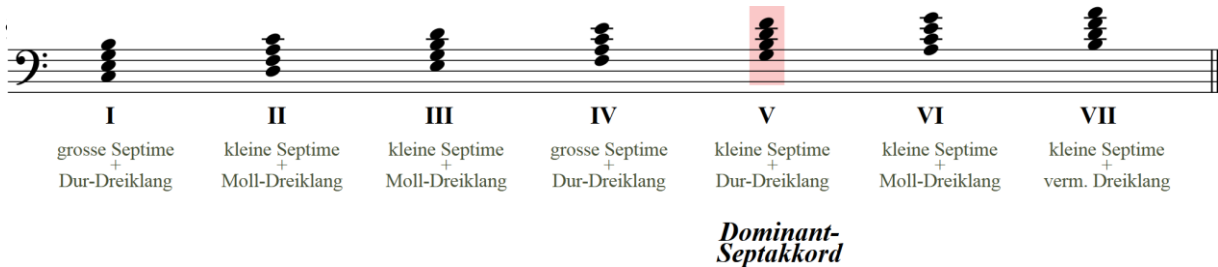
### Terzstruktur

Akkorde bestehen grundsätzlich aus aufgeschichteten Terzen. Bei zwei Terzen erhalten wir einen Dreiklang, bei 3 Terzen einen Vierklang, bei 5 Terzen einen Fünfklang usw. Das Intervall zwischen dem Grundton und dem höchsten Ton gibt dem Akkord dabei seinen Namen.



### Der Septakkord

Uns interessiert hier der Vierklang. Das Intervall vom Grundton bis zum obersten Ton ist eine Septime; deshalb nennen wir die Vierklänge auch "Septimenakkorde" oder "Septakkorde". Schauen und hören wir sie uns an:



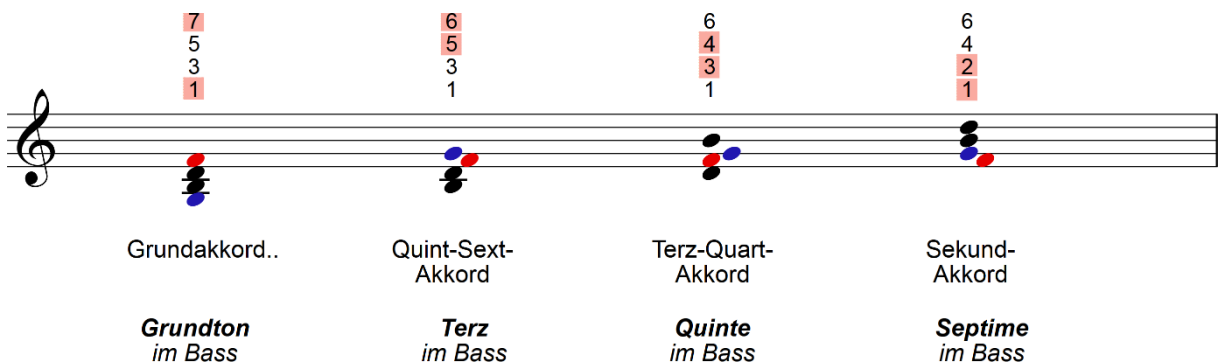
Wir merken uns zwei Besonderheiten:

Der Moll-Dreiklang mit kleiner Septime kommt am häufigsten vor.

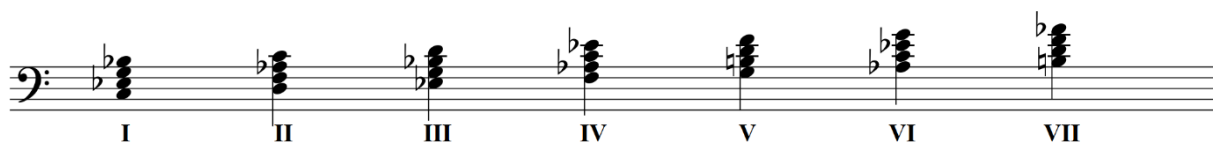
Der Dominant-Septakkord kommt in der klassischen Musik, im Jazz, in der Folklore und auch im Pop derart häufig vor, dass er mit Recht als **WICHTIGSTER** Vierklang angesehen werden kann.

### Der Septakkord und seine Umkehrungen

Für die Bezeichnung der Lage bzw. Umkehrung ist das Intervall zwischen Basston und Grundton und Septimton entscheidend.



## Septakkorde in Moll



## Vier- und Mehrklänge

Da unsere Akkorde alle aus aufeinander liegenden Terzen bestehen, können Sie aus einem Vierklang zwei Dreiklänge bilden und erhalten so quasi zwei Akkorde in verschiedenen Tonarten. Oder sie können aus einem Fünfklang drei Dreiklänge oder zwei Vierklänge extrahieren. Und so gelangen wir langsam in den Bereich mehrdeutiger Akkorde und können beispielsweise in der Tonart c-moll über einen g-moll-Akkord improvisieren; ein Procedere, das vor allem Jazzmusiker gerne befolgen.

Ton	Intervall	Dreiklang	4-Klang <i>Septakkord</i>	5-Klang <i>Nonakkord</i>	6-Klang	7-Klang

## Blues

Hier ein Blues mit mehrdeutigen Akkorden und Melodien:

The musical score is written in C minor (three flats) and 3/4 time. It consists of four systems, each with a piano (right-hand) staff and a bass (left-hand) staff. The piano part features a melodic line with various ornaments, including triplets and grace notes. The bass part provides a steady accompaniment with chords and a walking bass line. Chord changes are indicated by blue text labels: Cm7, Fm7, G7, and Cm9.

**System 1:** Piano staff has a melodic line starting with a quarter note C4, followed by eighth notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bass staff has a walking bass line with chords Cm7 and Cm7.

**System 2:** Piano staff has a melodic line with a triplet of eighth notes G4, A4, B4. Bass staff has chords Fm7 and Cm7.

**System 3:** Piano staff has a melodic line with triplets of eighth notes. Bass staff has chords G7 and Fm7.

**System 4:** Piano staff has a melodic line ending with a triplet of eighth notes. Bass staff has chords Cm7, G7, and Cm9.

# 27. Alterierte Akkorde

## Dreiklänge und Vierklänge

Bei den Akkord-Alterationen wird ein Ton um einen Halbton erhöht oder vertieft. Das gibt dann jede Menge neuer Akkorde, die manchmal Appetit auf einen Tonartwechsel (= Modulation) machen.

Zuerst eine Übersicht über die wichtigsten Drei- und Vierklänge.

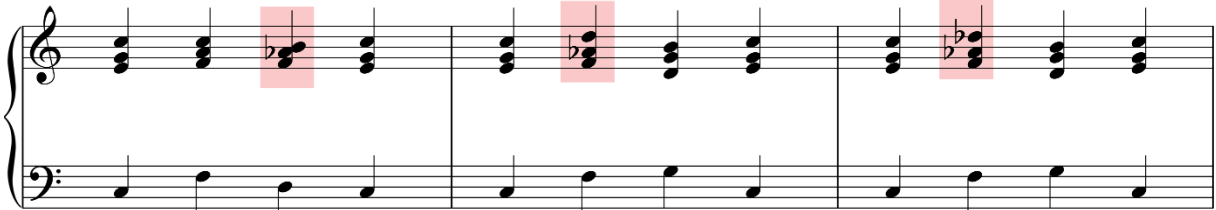
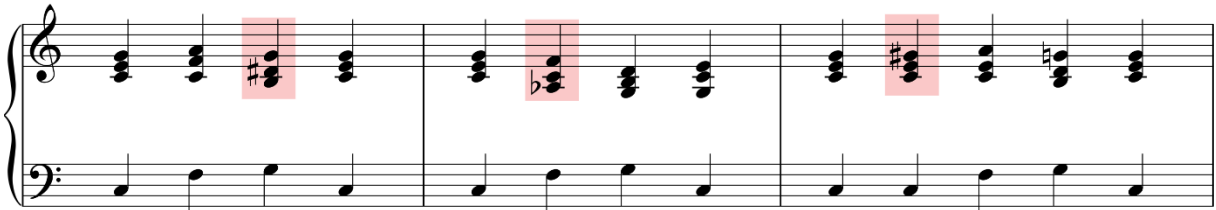
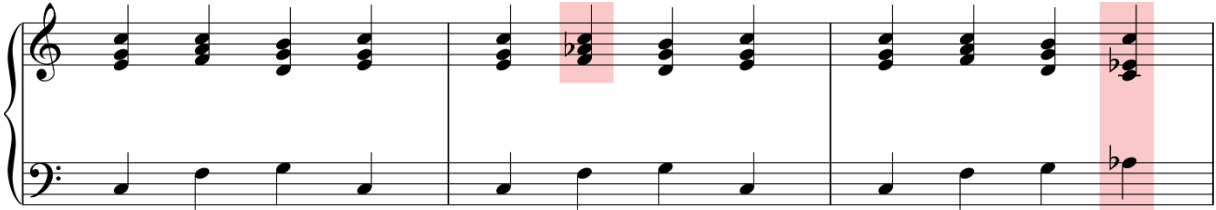
<b>Dreiklänge</b>				<b>Septakkorde (Vierklänge)</b>				
Dur	Moll	vermindert	übermässig	Dur-Dreiklang + grosse Septime	Dur-Dreiklang + kleine Septime	Moll-Dreiklang + grosse Septime	Moll-Dreiklang + kleine Septime	verm Dreiklang + verminderte Septime



*Alle Vorzeichen gelten NUR für die Note, vor der sie stehen!*

## Surprise

Hören Sie sich die folgenden Beispiele an. Die alterierten Akkorde sind rot markiert.



The image displays two systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system shows a sequence of chords in the treble clef, with some chords highlighted in red. The second system shows a similar sequence of chords, also with some highlighted in red.

### **Dreiklänge und Vierklänge**

Ins Detail möchte ich hier nicht weiter gehen. Wir hatten seinerzeit am Konservatorium jede Menge alterierter Akkorde und ihre exakten Bezeichnungen durchgenommen. Aber das meiste davon habe ich vergessen. Ist ja auch schon lange her. Wikipedia oder ein Buch über Musiktheorie werden Sie sicher erschöpfend informieren.

## 28. Modulation (allgemein)

### Rückung und Modulation

Beide Wörter bezeichnen einen Tonartswechsel. Bei der Rückung wird auf abrupte Weise - d.h. ohne vorbereitende Kadenz - direkt in die neue Tonart gewechselt. Bei der Modulation führen vorbereitende und überleitende Akkorde und Kadenz zur neuen Tonart.

Eine Rückung könnte so aussehen:

#### Rückung von C-Dur nach B-Dur

"Hänschen klein" in C-Dur

"Hänschen klein" in B-Dur

C I V I V I

B I V I V I

Einfach so unvorbereitet und -bereitend in eine neue Tonart plumpsen, das kann jeder, weshalb uns die Rückung hier nicht weiter beschäftigt.

Bei der Modulation wird in der Regel ein Akkord umgedeutet. Wir spielen beispielsweise ein Lied in C-Dur. Dort ist die I. Stufe also ein C-Dur-Akkord, die IV. Stufe ist ein F-Dur-Akkord. Der F-Dur-Akkord kommt aber auch in der Tonart B-Dur vor; dort ist er die V. Stufe. Deshalb könnten wir eleganter und geschmeidiger von C-Dur nach B-Dur modulieren:

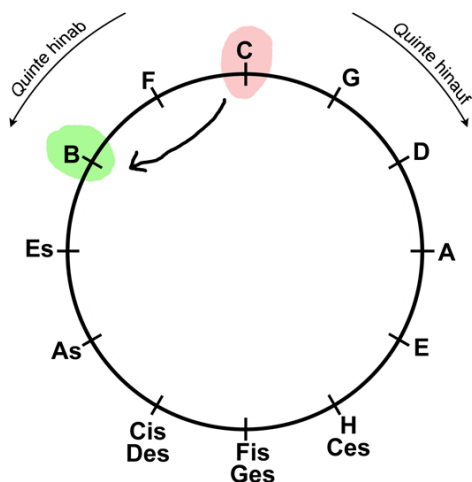
#### Modulation von C-Dur nach B-Dur

"Hänschen klein" in C-Dur

"Hänschen klein" in B-Dur

C I V I V I IV

B V I V I V I



### Tonart-Verwandtschaften

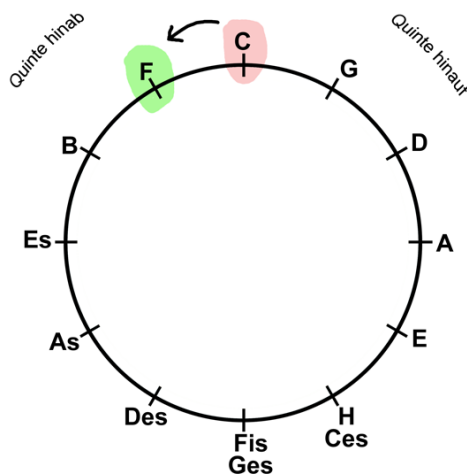
Der Quintenzirkel zeigt uns den Verwandtschaftsgrad der Tonarten. Die nächstverwandten Tonarten von C-Dur sind F-Dur (Quinte hinab) und G-Dur (Quinte hinauf). Wenn wir von C-Dur nach F-Dur modulieren, haben wir einen Akkord - den C-Dur Akkord - der in beiden Tonarten als Stufe vorkommt. In C-Dur ist dies die I. Stufe, in F-Dur die V. Stufe.

*Wie schön leuchtet der Morgenstern*

**C** I V<sup>6</sup> I IV I IV I

**F** V I V<sup>6</sup> I IV I IV I

*Die I. Stufe in C-Dur wird zur V. Stufe in F-Dur.*



## Kirchenlieder - Choräle

Bei der Durchsicht unseres reformierten Kirchengesangbuches habe ich festgestellt, dass Kirchenlieder - wenn überhaupt - häufig in die Dominant-Tonart (z.B. von B-Dur nach F-Dur) oder in die mollige Parallel-Tonart modulieren.

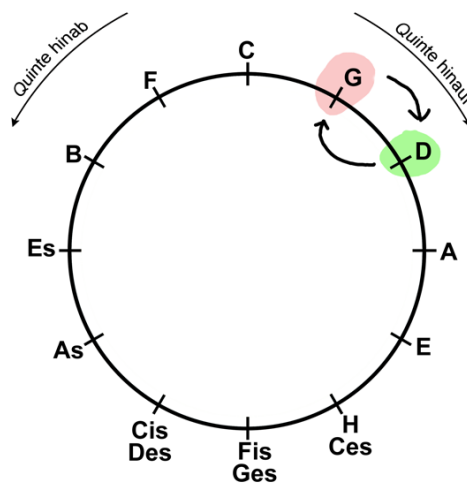
*Gott, der du alles Leben schufst*

**G** I VI V I I<sup>6</sup> IV I V V I IV<sup>6</sup> V<sup>6</sup> I V<sup>4</sup> V<sup>3</sup>

I V **G** V I<sup>6</sup> V I II VII<sup>6</sup> I<sup>6</sup> II<sup>6</sup> V I

**D** I I IV<sup>6</sup> V<sup>6</sup> I V<sup>4</sup> V<sup>3</sup> I

Von **G-Dur** nach **D-Dur** und zurück nach **G-Dur**.





Ich sag es jedem, dass er lebt

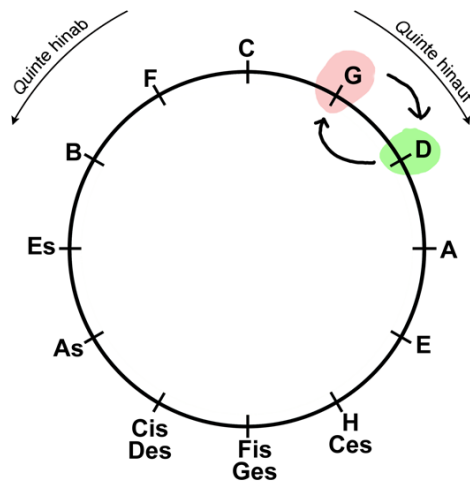
**G** I I V VI V I I<sup>6</sup> V V<sup>6</sup> I

**D** I<sup>6</sup> IV I V<sup>4</sup> V<sup>3</sup>

**G** V V<sup>6</sup> I VI IV V I

I I V<sup>6</sup> I IV I<sup>6</sup> II V I

Von G-Dur nach D-Dur und zurück nach G-Dur.



Nun danket alle Gott

**F** I I IV I I IV<sup>6</sup> I V I<sup>6</sup> II<sup>6</sup> V I

V V I I V V I V I

**C** IV I<sup>6</sup> IV V I

IV I<sup>6</sup> IV I IV I II I<sup>6</sup> II<sup>6</sup> V I

Von **F-Dur** nach **C-Dur** und zurück nach **F-Dur**.

*Schmücke dich, o liebe Seele*

Chord progression for the first system: Eb, Cm, Eb.

Chord progression for the second system: Eb, Bb, Bb.

Chord progression for the third system: Bb, Fm, Eb.

*Kompliziert!*

**Weitere Beispiele:**

- KGB 12 Die Himmel rühmen des ewigen Ehre
- KGB 18 Der Herr mein Hirte
- KGB 32 Ein feste Burg ist unser Gott
- KGB 56 König ist der Herr
- KGB 344 Unsern Ausgang segne Gott
- KGB 400 Fröhlich soll mein Herze springen
- KGB 548 Nun lasst uns gehne und treten

# 29. Modulation (Beispiele)

Studieren sie die folgenden Notenbeispiele und spielen Sie sie nach. Jedes Muster beginnt in C-Dur und moduliert dann in eine andere Tonart. Zuerst Modulationen aufwärts im Quintenzirkel.

C → G

I IV V I  
IV V I

I IV V I=IV V<sup>6</sup> V I V<sup>4</sup> V<sup>3</sup> I

C → D

I IV V  
IV V I

I IV V I=IV V I IV V<sup>4</sup> V<sup>3</sup> I

C → A

I IV V I I<sup>5#</sup>  
V<sup>5#</sup> V<sup>4</sup> I

C → E

I IV V I VI  
IV<sup>b</sup> V I

Dann Modulationen abwärts im Quintenzirkel.

C → D $\flat$

Ein Stern, der deinen Namen trägt

I IV V V VI $\flat$   
V I IV V I

C → E $\flat$

Swanee River

I IV I V $^7$  I  
{V} {V $^7$ } II $^7$  V $^7$  I

C → A $\flat$

Graue Silberfäden hangen

I IV V I IV $m^7$   
VI $^7$  {V $^7$ } V $^7$  I

































